

Milano, 30 gennaio 2015

Comunicato Stampa

www.zegnart.com

ZEGNART / ART IN GLOBAL STORES UNA VETRINA INTERNAZIONALE PER GLI ARTISTI ITALIANI.

**ETTORE SPALLETTI PROTAGONISTA A MIAMI DI
ART IN GLOBAL STORES CON UN'OPERA PERMANENTE
APPOSITAMENTE COMMISSIONATA PER LO SPAZIO
ERMENEGILDO ZEGNA.**

Milano, gennaio 2015 – Sarà inaugurato il prossimo 30 gennaio 2015, con l'apertura della Boutique Ermenegildo Zegna a Miami, un nuovo episodio di *Art in Global Stores*, progetto promosso, ideato e realizzato dal Gruppo Zegna nell'ambito di ZegnArt. Avviata nel 2012, ZegnArt è la piattaforma che riunisce in un'unica progettualità coerente tutte le attività del Gruppo in favore dell'arte contemporanea, realizzate in collaborazione con artisti, curatori, enti e istituzioni culturali.

ZegnArt / *Art in Global Stores* è una particolare linea di intervento che si basa sull'idea di 'collezione diffusa' in cui i nuovi negozi Ermenegildo Zegna nel mondo, arricchiti di opere *site specific* commissionate ad artisti mid-career, diventano vetrine per la migliore creatività contemporanea. Focus del progetto sono gli artisti italiani: a cura di Cecilia Canziani e Simone Menegoi, con il coordinamento di Andrea Zegna, *Art in Global Stores* è un ciclo di nuove commissioni di opere permanenti appositamente concepite per gli spazi che le ospiteranno affidate ad artisti italiani, invitati a confrontarsi con lo spirito e la filosofia del gruppo Zegna.

Per il nuovo Global Store di Miami, il Gruppo Ermenegildo Zegna ha voluto coinvolgere Ettore Spalletti, artista italiano tra i più riconosciuti e celebrati a livello internazionale. Nel 2014 tre prestigiosi musei pubblici italiani (il MAXXI a Roma, il Museo Madre a Napoli, la GAM a Torino) hanno dedicato uno ciascuno una esposizione a questo artista, nato nel 1940 a Cappelle sul Tavo (Pescara), dove vive e lavora ancora oggi. Insieme, le tre mostre hanno dato vita a un progetto unitario che costituisce la sua più grande retrospettiva.

Ettore Spalletti lavora sia in ambito pittorico come in quello scultoreo, rifacendosi alla tradizione dell'arte italiana: nell'arco di quarant'anni Spalletti ha sviluppato un linguaggio che mette in relazione contemporaneità e classicità, pittura, scultura e architettura. La sua pratica artistica lo conduce verso la purezza e l'essenzialità delle forme, che nel colore diviene monocromia, suscitando, grazie all'utilizzo di pigmenti uniti a polvere di gesso, dimensioni quasi tattili.

www.zegnart.com

Con l'opera "Lentamente azzurrato" 2014 appositamente concepita per Miami, Spalletti rimanda al pubblico internazionale e d'oltreoceano un diretto riferimento al colore azzurro utilizzato da Giotto e alla tradizione degli affreschi italiani. L'artista costruisce un dialogo con lo spazio e con la commissione stessa, mettendo in evidenza le tematiche centrali del suo lavoro: il rapporto tra pittura e scultura, la memoria della classicità in congiunzione con la contemporaneità, l'esperienza del paesaggio totale e l'esplorazione della monocromia come metafora universale di percezione.

ZegnArt / Art in Global Stores è un progetto che testimonia un punto essenziale dell'identità del Gruppo, che attribuisce all'arte un ruolo fondamentale come irrinunciabile strumento di ricerca e sviluppo e consente di avvicinare a un pubblico internazionale le opere della migliore creatività italiana.

Tutte le informazioni sono disponibili, costantemente aggiornate, sul sito web del progetto www.zegnart.com.

"Il colore, come si sposta, occupa lo spazio e noi entriamo. Non v'è più la cornice che delimitava lo spazio. Togliendola, il colore assume lo spazio e invade lo spazio. E quando questa cosa riesce, è miracolosa".
(Ettore Spalletti, 2006)

SCHEDA TECNICA ZEGNART / ART IN GLOBAL STORES

Artista	Ettore Spalletti
Opera	LENTAMENTE AZZURRATO, 2014 Impasto di colore su tavola, foglia oro 100 x 140 x 4 cm
Curatori	Cecilia Canziani, Simone Menegoi, Andrea Zegna
Luogo	Miami, Boutique Ermenegildo Zegna

ETTORE SPALLETTI

Ettore Spalletti (Cappelle sul Tavo, Pescara, 26.1.1940) ha esposto nei principali musei internazionali, partecipando a mostre collettive o con personali. Oltre ad aver rappresentato l'Italia alla Biennale di Venezia del 1997, l'artista ha preso parte ad altre tre edizioni della stessa manifestazione nel 1982, nel 1993 e nel 1995 e a due edizioni di Documenta a Kassel nel 1982 e nel 1992. Sue mostre personali sono state allestite presso il Museum Folkwang di Essen (1982), il Museum Van Hedendaagse Kunst di Gent (1983), la Halle d'art contemporain di Rennes (1988), il De Appel di Amsterdam, il Kunstverein di Monaco e il Portikus a Francoforte (1989), il Musée d'Art Moderne de la Ville di Parigi (1991), l'IVAM – Centre del Carme di Valencia (1992), il Solomon R. Guggenheim Museum di New York (1993), il MUHKA di Anversa (1995), il Musée d'Art Moderne e Contemporain di Strasburgo (1998), il Museo di Capodimonte a Napoli (1999), la Fundación La Caixa di Madrid (2000), l'Henry Moore Institute di Leeds (2005), l'Accademia di Francia – Villa Medici a Roma (2006), il Museum Kurhaus di Kleve (2009) e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma (2010). Nel 2014 il MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo a Roma, il Museo Madre di Napoli, la GAM - Galleria d'Arte Moderna a Torino hanno dedicato all'artista tre importanti mostre: tre progetti autonomi ma costruiti per dar vita complessivamente alla sua più completa retrospettiva.

ZegnArt